

罗德刚数字影像工作室



工作室全景

国内最具实力的高端影像工作室

北京光合映像文化艺术有限责任公司(罗德刚数字影像工作室)是从事高品质影像服务的专业机构,是国内最具实力的高端影像制作及输出的工作室之一。服务于艺术机构、专业画廊、个人艺术家、摄影家、摄影爱好者以及各类从事影像艺术的相关人士,针对不同群体专门定制不同的影像服务方案。工作室秉承高质量、个性化的服务,让影像产品在每一环节都得到艺术价值的提升。

ColorEdge 宽阔色域完美再现 100%色彩空间

“色彩空间”一词源于英语“color space”。也称作“色域”。实际就是各种色彩的集合,色彩的种类越多,色彩的空间越大,能够表现的色彩范围

(即色域)越广。对于具体的图象设备而言,其色彩空间就是它所能表现的色彩总和。

LAB 是国际照明委员会(CIE)定义的色彩空间,包括人眼所能识别的所有颜色,并且这些色彩都是与硬件设备的再现能力无关的。所以一般调整照片使用 ADOBE 1998RGB 做为工作空间,颜色深度选择 16 位,在一个相对较大的工作空间在调整,然后根据用途可转换成较小的色彩空间。色彩空间转换,只能由较大转入较小,是不可逆操作。

“我选用 EIZO 出品的 CG243W,拥有宽阔的色域能够完美再现几乎 100% 的 Adobe RGB 色彩空间,这是一种能够确保所有数字化平台上实现精确色彩重现的理想方式。该色彩管理环境为从最初的摄影到最终印刷的色彩重现过程中的每一个步骤执行软打样提供了充分的支持。”

“我选用 EIZO 出品的 CG243W ,拥有宽阔的色域能够完美再现几乎 100% 的 Adobe RGB 色彩空间 ,这是一种能够确保所有数字化平台上实现精确色彩重现的理想方式。该色彩管理环境为从最初的摄影到最终印刷的色彩重现过程中的每一个步骤执行软打样提供了充分的支持。”



罗德刚工作室艺术总监 吴家凯

优秀的显示器是进行二次创作的基础

随着数码时代的到来,影像制作也越来越多的由传统暗房走向了明室,利用 photoshop 等软件调整制作影像已成常态,通过电脑调整图片的反差色调,局部加减光,从而获得影调丰富的高质量影像。数字微喷技术又可以实现多材质的精确的色彩控制、丰富的细节表现和长期的保存年限,是高品质影像作品制作的最佳方式。

显示器是任何专业色彩管理系统的核心部分。如果显示器过亮,色彩过艳丽,在这种状态下调整图片,不是在对图片进行二次创作,而是对照片进行伤害。

“我们利用 i1 配合 ColorNavigator 软件可以较准 EIZO 屏幕 根据输出目的 输出纸张测量白度,进行屏幕软打样,模拟输出设备色域,缩小显示与打印之间的差异。”

从数字底片到高品质影像

罗德刚工作室展示了从拍摄底片到作品输出的高端影像制作全过程。在通过使用 i1 配合 ColorNavigator 软件对 ColorEdge 显示器屏幕校准平衡色彩后,便可以通过 Camera Raw 开始进行调整。照片整体初调以后,通过 photoshop 校样设置,选择对应输出的校样,确定色彩倾向正确。“正式输出之前,我们需要对调整好的照片拼

合图层,用选定的纸张打印测试小样。EIZO 显示器能准确模拟出打印色彩倾向,但是纸张光泽,纹理对画面的观看感受依旧需要纸质小样确认。”输出小样后,在标准光源下,双手持片,与光源形成 45 度角左右,上下倾斜进行查看。样张确认后,整体色调与显示一致,纸张表现画面细节完美,就可以进行成片制作了。“输出要保证使用的是颜料型墨水,颜料型墨水不溶于水,具有很好的抗氧化性,我们工作室使用的大幅面打印机的原厂墨水,都是颜料型墨水。”配合使用收藏级的介质,比如纯棉无酸的纸张,这些介质也具有很好的抗氧化性;两者结合在一起使用,才能达到影像上百年不褪色的收藏要求。高品质的收藏级影像在输出后,需要在无酸环境下保存,以保证作品的长期收藏。

